



# ÅRSRAPPORT 2018

# DEOO

DANSKE ENSEMBLER,  
ORKESTRE OG OPERAINSTITUTIONER

# DEOO

DANSKE ENSEMBLER,  
ORKESTRE OG OPERAINSTITUTIONER

## Forord

DEOO - Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner har siden organisationens første ordinære generalforsamling i 2017 for alvor taget fat på arbejdet for den levende musiks ensembler, orkestre og operainstitutioner. Der har været mange aktiviteter i DEOO's maskinrum, men der har også været tid til at tage DEOO's første skridt ud i offentligheden.

Et fast sekretariat er således blevet etableret, og DEOO har bl.a. overflyttet en stor del af LandsdelsOrkesterForeningens aktiviteter til DEOO's skrivebord. DEOO inviterede desuden til en række medlemsmøder; ikke mindst konferencen Megatrends i Kulturlivet med repræsentanter fra store dele af det danske kulturliv. Her blev flere vigtige tendenser tydeliggjort og med udgangspunkt i disse, har DEOO påbegyndt en række initiativer, herunder arbejdet med publikumsudvikling, mangfoldighed i musiklivet, B&U-området og en samlet kulturstrategi hos kommunerne. Også internationalt har DEOO engageret sig det forløbne år bl.a. med medlemskab af det fælles europæiske scenekunstforbund PEARLE og i planlægningskomitéen hos Nordic Orchestra Conference.

DEOO's bestyrelse fungerer som en vigtig kilde til organisationens arbejde. Der er med ildhu sat møder op med de vigtigste beslutningstagere, interessenter og samarbejdspartnere på kulturområdet; fra Kulturministeren til de kulturpolitiske ordførere, fra eksemplariske musikprojekter til andre kulturorganisation med fælles interessesfære. DEOO har fremlagt flere konkrete politiske forslag og har taget del i debatten om især medieforliget og forsvarsforlig - både hos medlemmerne, på Christiansborg og i pressen.

## BESTYRELSEN

Eyvind Vesselbo, indsuppleret, formand

Finn Schumacker, Musikchef Odense Symfoniorkester, næstformand

David Riddell, Orkesterchef, Randers Kammerorkester/Aarhus Sommeropera

Eric Enstrøm, Orkesterchef, Den Kongelige Livgardes Musikkorps

Jesper Lützhøft, Kunstnerisk leder, Athelas Sinfonietta Copenhagen

Katrine Ganer Skaug, Ensemblechef Esbjerg Ensemble

Kristian Rahbek Knudsen, Musikchef Aarhus Symfoniorkester

Claus Due, Ensemblechef, Ensemble Storstrøm, Suppleant

## Tanken bag

Første ordinære generalforsamling for DEOO – Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner blev afholdt den 27. april 2017 og hermed markeredes starten på DEOO's virksomhed. DEOO blev stiftet med det mål at samle den del af den levende musiks ensembler, orkestre og operainstitutioner, der modtager offentlige tilskud til driften af deres aktiviteter.

Formålet med DEOO er at varetage og behandle forhold af fælles interesse for medlemmerne, at styrke medlemmerne i forhold til beslutningstagere, myndigheder og andre organisationer samt at fremme samarbejdet mellem medlemmerne imellem. Det sker bl.a. via kurser og seminarer arrangeret af DEOO samt via samarbejder med interesse- og brancheorganisationer inden for scenekunstsektoren i både Danmark og udlandet. Hertil kan tilføjes møder med politiske interessenter, politiske initiativer på det musiske område samt formidling af relevant information til og for medlemmerne.

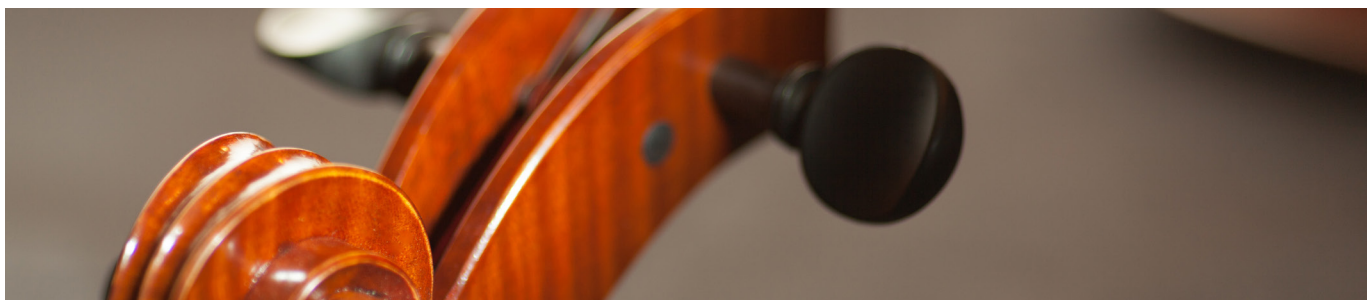
DEOO arbejder for:

- at sikre fortsat adgang til levende kvalitetsmusik i alle dele af landet, ikke mindst for børn og unge
- at arbejde for de bedst mulige udviklingsbetingelser for musikken som kunstform
- at sikre optimal ressourceudnyttelse gennem aftaler og overenskomster
- at dokumentere medlemmernes aktiviteter systematisk
- at opbygge udviklings- og erfaringsnetværk og dialogfora for medlemmerne
- at samle erfaringer og inspiration fra udlandet med fx publikumsudvikling og digitale medier

”DEOO's formål er at styrke den klassiske musik, jazzen og anden kompositionsmusik i Danmark gennem sit arbejde for større synlighed, bredere legitimitet og bedre vilkår for medlemsinstitutionerne.”

DEOO kæmper derfor for:

- at afskaffe omprioriteringsbidragene på 2%, som debatteres bredt i andre dele af samfundet
- at skabe et overblik over musikudøvelse og musiklytning inden for vores område som grundlag for fremtidige prioriteringer
- at arbejde for nye bæredygtige miljøer for den klassiske musik, hvor folkeskole, musikskole, MGK, konservatorium og professionelle musikere arbejder tættere sammen
- at arbejde for en opgradering af musikundervisningen i folkeskole
- at koordinere mål og strategier for musiker-overenskomster og om muligt deltage i forhandlingerne



# Organisationsopbygning

En god rum tid af 2017 er blevet brugt på at bygge DEOO op til at være en professionel organisation med et velfungerende sekretariat.

DEOO har således etableret et sekretariat med kontor på Vartov i København med sekretariatsleder Asbjørn Keiding ved roret. Sekretariatsarbejdet har bl.a. bestået i at overføre en stor del af LandsdelsOrkesterForeningens (LOF) aktiviteter og medlemskaber til DEOO. DEOO's vedtægter er desuden blevet tilpasset organisationen, således de store forskelle mellem organisationens medlemmer - i form af økonomi, opgaver og størrelser - tilgodeses og afspejles ved betaling af kontingent og ved stemmetal. Valget af Vartov om hjemsted for sekretariatet giver DEOO umiddelbart adgang til et stort netværk blandt mange kulturelle organisationer, der også holder til på Vartov. Det drejer sig blandt andet om Dansk Teater, Organisationen Danske Museer, Danmarks Biblioteksforening, Danske Musik- og Kulturskoler, Musik og Ungdom JMI DK, Dansk Kulturinstitut, Folkekirkens ungdomskor og mange flere.

DEOO har oprettet en hjemmeside ([www.deoo.dk](http://www.deoo.dk)) og er kommet på både Facebook og Twitter (@DanskeEnsembler). Udover sekretariatslederen består sekretariatet desuden af en kommunikationsmedarbejder. Bestyrelsen, som består af repræsentanter for et bredt udsnit af organisationens forskellige medlemsgrupper, fungerer som en vigtig kilde til organisationens arbejde. Ved den ekstraordinære generalforsamling blev tidligere folketingsmedlem, Eyvind Vesselbo valgt til formand for bestyrelsen. Ikke mindst med Eyvind Vesselbos hjælp er der blevet arbejdet hårdt på at etablere forbindelse til relevante netværk, styrelser og ministerier.

## Årets møder

År 2017 har budt på et væld af møder, seminarer og debatarrangementer rundt i landet. Første generalforsamling blev afholdt 27. april 2017 og satte gang i organisationens egentlige arbejde. Den 10. november 2017 blev Eyvind Vesselbo valg som formand efter en ekstraordinær generalforsamling, som også bød på vedtægtsændringer. De nye vedtægter afspejler i højere grad DEOO's organisation og mål og adskiller sig bl.a. fra de tidligere ved at opdele medlemskabet i forskellige kategorier med tilhørende stemmefordeling.

Året igennem har budt på adskillige bestyrelsesmøder, hvor retningen for DEOO's arbejde er blevet besluttet og initiativer sat i værk. Det er også blevet til flere netværksmøder, både alene for medlemmerne samt for en bredere skare. Kim Bohr, ensemblechef for DR's ensembler, var vært for et netværksmøde omkring medieforliget 2019-2023 samt digitaliserings udfordringer og muligheder.

2017 bød på mange initiativer, omlægnings og forandringer i det danske kulturmiljø. En række konkrete tiltag og udtalelser fra kulturministeren samt en række kulturordførere på Christiansborg sendte debatten i nye retninger og spredte nervøsitet blandt os, der arbejder med området. Samtidig udkom forskellige rapporter og visioner for området, hvilket ligeledes førte til debatter, der, anført af veletablerede og selvbestaltede talerør, ikke nødvendigvis førte til en saglig, sammenhængende samtale om, hvad der egentlig er ved at ske. DEOO inviterede derfor i februar 2018 til konference om Megatrends i Kulturlivet på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Repræsentanter fra en bred skare af det danske kulturliv mødtes til debat om de aktuelle rapporter på kulturområdet. Jens Nielsen, Artana, præsenterede orkesterrapporten, 'Hvordan styrker vi landskabet for professionelle klassiske ensembler og orkestre i Danmark?', og Sofie Penge fra KL satte ord på arbejdet med 'Musikskoletænkens rapport: 'Musikskolerne i Danmark'. Henrik Sveidahl, Rektor på Rytmsk Musikkonservatorium, fremlagde tankerne bag og resultaterne fra rapporten 'De kunstneriske Uddannelser - Forslag til en fremtidig organisering' og Nils M. Jensen, direktør for Organisationen Danske Museer gav et indblik i arbejdet med rapporten 'Visioner for fremtidens museer'.

Én af de tendenser, der viste sig klart under konferencen, er et øget fokus på publikumsudvikling. I starten af april 2018 bød DEOO derfor medlemmerne velkomne til netværksmøde med oplæg fra direktør for Norsk Publikumsudvikling (NPU), Ingrid E. Handeland. Tanken var at indbyde til en fælles forståelse for publikumsudvikling som begreb samt inspiration til, hvordan vi i Danmark kan arbejde strategisk med at hæve indsigt og kompetence på området i lys af NPU's erfaringer.

En anden tendens, der blev identificeret ved konferencen var arbejdet med mangfoldighed i kulturlivet. 3. maj 2018 inviterede DEOO, Dansk Komponistforeningen og Teatrenes Interesseorganisation således til samtale om et fælles mangfoldighedsinitiativ i kulturlivet på tværs af brancher. Siri Haugan Holden fra den norske organisation Balansekunst, som samler 60 norske musik- og kulturinstitutioner for et mere ligestillet og mangfoldigt kulturliv, gav et oplæg om deres arbejde til inspiration for et eventuelt dansk initiativ. DEOO's bestyrelse fik i løbet af 2017 foretræde for Folketingets Forsvarsudvalg og Kulturudvalg. Da det var bestyrelsens første besøg hos både Kulturudvalget og Forsvarsudvalget, præsenterede bestyrelsen DEOO og redegjorde for organisationens solide fundament med bund i et bredt udvalg af medlemmer blandt musikinstitutioner og ensembler i Danmark. Hos Kulturudvalget lagde bestyrelsen vægt på de dengang kommende forlig på medie- og forsvarsområdet og ønsket om en analyseinstitution på kulturområdet. Hos Folketingets Forsvarsudvalget kunne bestyrelsen takke udvalget for beslutningen om ikke at lukke et af de tre militære musikkorps (se mere nedenfor).

Hertil kan tilføjes adskillige møder med Kulturministeren, Folketingets kulturordførere, møder med medlemsorkestre, deltagelse i høringer, eksterne netværksmøder, møder omhandlende spændende kulturprojekter og debatter på kulturområdet - i ind- og udland.

## DEOO's militære musikkorps

Blandt DEOO's medlemmer er de tre militære musikkorps; Livgardens Musikkorps, Slesvigske Musikkorps og Prinsens Musikkorps. Fælles for alle tre orkestre - udover musikken - er forpligtelserne overfor Forsvaret og Kongehuset, som fylder en stor del af korpsenes arbejde.

År 2017 bar for DEOO og dets tre militære medlemsorkestre præg af debatten frem til det nye forsvars-forlig, som blev landet i januar 2018.

I en lækket rapport fra konsulentfirmaet Struense & Co. anbefaledes regeringen at spare ét af de jyske militærorkestre bort. Via politiske kanaler og foretræde for både Folketingets kultur- og forsvarsudvalg satte DEOO ind for at gøre opmærksomme på de militære orkestres vigtige funktioner bl.a. som essentielt og traditionsbærende bindeled mellem militæret og befolkningen.

### MEDIEDÆKNING

- *Eyvind Vesselbo: Lad os få mere klassisk musik og kultur i Danmarks Radio, Kristeligt Dagblad, 12. april 2018*
- *KL får ros fra uventet kant: Nu bliver kulturen endelig prioriteret, Altinget, 13. marts 2018*
- *Stil ind på de danske ensembler, Jyllandsposten, 21. februar 2018*
- *Kulturpolitik med gehør søges, Jyllandsposten, 10. september 2017*



Den endelige forsvarsaftale, der løfter bevillingen til Forsvaret med 800 mio. kr. i 2018 stigende til 4,8 mia. kr. i 2023, indbefattede ikke de militære musikkorps, der således er reddet fra lukning.

Af andre emner på det militærmusikalske tapet er DEOO's forslag om, at flytte Prinsens Musikkorps fra at ligge under Hærens Jydske Dragonregiment til en plads hos Flyvevåbnet, således at også Flyvevåbnet får mulighed for at opbygge egne traditioner og særkende, som en del af et samlet forsvar. Hæren har i dag tre korps, Søværnet ét og Flyvevåbnet ingen. DEOO er desuden opmærksomme på, at de ansatte i Søværnets Tamburkorps (STK) arbejder under andre ansættelsesforhold end musikerne i de tre musikkorps. På nuværende tidspunkt består STK af kontraktansatte konstabler, hvilket umuliggør eventuel fællesaftale om brug af assistenter. Det kunne være en ide at ændre på det.

## Nyt medieforlig

Kulturminister Mette Bock (LA) har fremlagt regeringens forhandlingsoplæg til en medieaftale. Ifølge ministeren skal Danmarks Radio være mere fokuseret og dermed også et andet DR. DR's budget skal beskæres med 20 procent, hvilket svarer til 773 millioner kroner. I oplægget foreslås, at der udbydes en ny radiokanal og en ny tv-kanal med fokus på kultur og klassisk musik.

DEOO glæder sig over, at der arbejdes for en langt større dækning af den klassiske musik, og at formidlingen af klassisk musik på de to private kanaler kan ske i nye formater og i direkte samarbejde med for eksempel de regionale orkestre og ensembler. Det bør naturligvis også ske i samarbejde med DR som den centrale kulturinstitution i Danmark.

DEOO mener, at det er vigtigt, at man i den kommende public service-aftale sikrer, at DR's kor og ensembler kan fortsætte uforandret i størrelse med det samme høje kunstneriske niveau som i dag.

DEOO foreslår endvidere, at der bliver et forøget antal transmissioner og optagelser i radio og TV af et bredt udsnit af alle landets ensembler og orkestre, inklusive opera, for eksempel i form af faste sendepladser hver uge. Nøglebegivenheder samt amatørmusikken bør opprioriteres, og udover et større fokus på den klassiske musik bør DR foretage en bedre afspejling af beslægtede musikgenrer, som i dag er stort set fraværende. Det drejer sig blandt andet om jazz, folkemusik og ny kompositionsmusik. Endelig bør DR's undervisningsplatform opgraderes.



# Internationalt samarbejde

## PEARLE

DEOO har overtaget medlemskabet af Pearle\* Life Performance Europe fra LandsdelsOrkesterForeningen. Dette blev godkendt på Pearle's medlemsmøde i Madrid november 2017.

PEARLE er et fælles europæisk forbund for mere end 7000 teatre, teaterproduktionselskaber, orkestre og musikensembler, operahuse, ballet- og danseliv, festivaler, koncerthaller, spillesteder og andre organisationer inden for scenekunst og musik i hele Europa.

PEARLE har hovedsæde i Bruxelles, og fungerer som et forum for bl.a.:

- udveksling af viden, der er relevante for medlemmerne
- at dele erfaringer om kulturel ledelse og tekniske færdigheder
- at støtte og hjælpe dannelsen af arbejdsgiverforeninger

Endvidere fungerer PEARLE som bindeled mellem medlemmerne og Europa-Kommissionen og andre myndigheder, hvis overvejelser kan påvirke udøvende kunsts arbejde i Europa.

Læs mere om Pearle på [www.pearle.eu](http://www.pearle.eu).

## NORDIC ORCHESTRA CONFERENCE

En fast tilbagevendende begivenhed er Nordic Orchestra Conference, der som navnet angiver, er en konference for alle nordiske orkestre og ensembler. Konferencen varer typisk 2-3 dage og ligger i efteråret alt afhængigt af, hvor det passer bedst med værtslandet. Konferencen går på tur mellem landene. I 2017 var konferencen i Oulu, Finland, i 2018 afholdes konferencen i Stockholm, og i 2019 er Danmarks tur med en konference i København.

I planlægningskomiteen sidder to medlemmer fra hvert land, bortset fra Island, der er repræsenteret ved et medlem. For de øvrige lande er det tradition at et medlem kommer fra et orkester og et medlem fra en organisation. Organisationerne er Norsk Teater- og Orkesterforening, Svensk Scenkonst, SUOSIO (Finland) og DEOO. Fra Danmark er Gordon Alsing fra DR det andet medlem af planlægningskomiteen.

## MUSIC EXCHANGE AND CULTURAL LEARNING ALLIANCE

Music Exchange and Cultural Learning Alliance er et samarbejdsprojekt med parter fra byerne Warrington i England og Nachod i Tjekkiet, IT-firmaet Charanga i England og LandsdelsOrkesterForeningen i Danmark. Projektet er støttet med Erasmus+ midler fra EU og giver ikke ekstra udgifter til LandsdelsOrkesterForeningen udover medgået administrationstid for foreningens sekretariatschef.

Dette samarbejde er overført til DEOO i december 2017. Fra Danmark deltager endvidere kommunerne Egedal og Helsingør i projektet.

Det overordnede formål med projektet er i tre spor at undersøge, hvordan digitale undervisningsmidler kan bruges i musikundervisningen. 1. At undersøge hvordan digitale undervisningsværktøjer kan løfte musikundervisningen i hhv. grundskolen og musikskolen, 2. At undersøge hvordan samarbejdet mellem grundskole og musikskoler kan understøttes ved brug af digitale undervisningsmidler 3. At undersøge hvordan mødet mellem børn og unge fra grundskolen og musikskolerne på den ene side og de professionelle orkestre kan understøttes ved brug af samme digitale undervisningsplatform.

Status ved udgangen af 2017 var, at der er afholdt møder på ledelsesniveau i England. Ved samme lejlighed har der været besøg i lokale grundskoler, hvor metoder og niveau for musikundervisningen er blevet observeret. Der er planlagt tilsvarende besøg i hhv. Tjekkiet (juni 2018) og Danmark (februar 2019).

Selve projektarbejdet vil indebære kurser og træning i brug af et digitalt undervisningssystem, fælles planlægning af undervisningsforløb i hhv. grundskole og folkeskole, og endelig forberedelse af elevbesøg hos lokale professionelle orkestre og/eller ensembler. Projektet i Danmark skal følges af Københavns Professionshøjskole med henblik på dokumentation af den danske del af projektet. Overordnet styres hele projektet af Warrington Council i England. Projektperioden løber indtil 31. august 2020.

### NORDIC MUSIC POOL

Nordic Music Pool er et projekt initieret af Brancheklubben for Film- og Mediekomponister og DEOO i fællesskab. Ideen er forelagt vore nordiske kollega organisationer – både komponist- og orkesterorganisationer.

Projektets mål er at styrke samarbejdet mellem komponister og orkestre, når komponisterne søger efter orkestre til at indspille film og mediemusik. Ofte er produktionstiden på det område meget kort, og komponisterne kobles oftest på den slags projekter i slutfasen. Derfor er der som regel meget kort tid til at planlægge og gennemføre indspilninger. Noget der ofte er vanskeligt at realisere med orkestrenes meget lange planlægningshorisonter. Dog er det erfaringen, at der alligevel ligger ubenyttede dage og timer i orkestrenes arbejdsplaner. Udfordringen er at gøre dem let tilgængelige for komponisterne. Dette søger projektet at finde en løsning på i form af en digital platform, hvor komponister og orkestre kan finde hinanden.

Udgangspunktet var en slags Airbnb-løsning, men dette er siden ændret til et mere uformelt mødested som en slags ”orkester-komponist dating”.

Projektet er i førsteomgang blevet støttet af ”Opstart” under Nordisk Kulturfond, og der er nu søgt på en færdig projektbeskrivelse.

## Fremtidigt fokus

DEOO fortsætter arbejdet med at styrke vilkår og forhold for den levende musiks ensembler, orkestre og operakompagnier. Det gøres bl.a. via det fortsatte fokus på medlemspleje. Flere netværksmøder for DEOO's medlemmer er på tapetet, herunder en opfølgning på netværksmødet omkring publikumsudvikling med et mere dybdegående seminar, hvor vi tager et spadestik dybere ned.

DEOO er ved at udvikle et projekt, hvori der indgår en grundig analyse af publikum – både dem, der kommer til medlemmernes koncerter, og nok endnu vigtigere den store gruppe, der ikke gør brug af dette kulturtilbud. Bliver dette projekt realiseret, vil et af slutresultaterne blive en grundig vejledning af DEOO's medlemmer i hvilke strategier og indsatser, der kan iværksættes for at sikre en større og bredere publikumsgruppe.

Siden 2017 har staten besluttet et omprioriteringsbidrag for de kulturelle institutioner, der får tilskud via finansloven. DEOO udtrykker stor bekymring over, at der ikke er sat nogen bagkant for de statslige 2% omprioriteringsbidrag. Der er behov for en helhedsløsning for hele DEOO's område, der inkluderer basisensembler, specialensemblerne, DR's ensembler, Det Kongelige Kapel, de uniformerede musikkorps, Den Jyske Opera og mindre operakompagnier, med flere. Der er tale om et meget komplekst miljø med mange forskellige finansieringskilder, ejerskab og geografisk udbredelse. Hertil kommer, at orkestrene indgår i den større musikalske fødekæde med musikskoler, MGK centre, konservatorier og amatørmusikliv.

Med regeringens omprioriteringsbidrag på alle sektorer inklusiv kultursektoren er der endvidere sket et skift i finansieringsbalancen mellem kommuner og stat. Kommunerne har nu overhalet staten, og står for lidt mere end 50% af den samlede offentlige kulturbidrag. DEOO finder det derfor påfaldende, at kommunerne ikke har udarbejdet en samlet kulturstrategi og har derfor til hensigt at komme i dialog med udvalget for Kultur, Erhverv og Plan i Kommunernes Landsforening om sagen.

Derudover vil DEOO deltage i flere eksterne netværksmøder, høringer og politiske debatter – herunder Folkemødet på Bornholm 2018 samt Kulturmødet på Mors 2018, hvor initiativet omkring en mangfoldighedsdagsorden i samarbejdet med Dansk Komponistforening og Teatrenes Interesseorganisation formentlig blive lanceret.



I starten af 2018 vil DEOO i samarbejde med Levende Musik i Skolen (LMS) foretage en undersøgelse af medlemmernes børne- og ungdomsarbejde. Der er tale om en større kortlægning af B&U aktiviteter, som Landsdelsorkestre, Basisensembler og LMS (Levende Musik i skolen) er blevet sat til i forbindelse med fornyelse af alle rammeaftaler med Slots- og Kulturstyrelsen. Resultaterne af undersøgelsen vil blive gennemgået, og den samlede kortlægning af B&U-aktiviteterne vil være et stærkt redskab til strategisk og politisk planlægning.

DEOO arbejder desuden målrettet for at nå ud til ungdomspolitikkerne, således de tidligt i karrieren får en bred forståelse for det kulturpolitiske område.

Flere af DEOO's medlemmer har oplevet, at uigennemsigtig lovgivning omkring arbejdstilladelser har skabt store udfordringer, og DEOO støtter derfor enhver lempelse af regler for ophold og arbejde i Danmark.

## Økonomi

En del af etableringen af DEOO har været oprettelse af CVR numre og bankkonto. Dette faldt på plads i september måned 2017. Første regnskabs periode er jf. reglerne på 18 måneder. Dermed afsluttes første regnskab i DEOO 31.12.2018.

### DEOO MEDLEMMER 31.12.2017

#### Kategori 1

- Aalborg Symfoniorkester
- Aarhus Symfoniorkester
- Copenhagen Phil - hele Sjællands Symfoniorkester
- Det Kongelige Kapel og Opera
- Odense Symfoniorkester
- Sønderjyllands Symfoniorkester
- DR ensembler

#### Kategori 2

- Aarhus Jazz Orchestra
- Ensemble MidtVest
- Ensemble Storstrøm
- Esbjerg Ensemble
- Randers Kammerorkester

#### Kategori 3

- Ars Nova Copenhagen
- Concerto Copenhagen
- Musica Ficta
- Athelas Sinfonietta
- Helene Blum & Harald Haugaard Ensemble

#### Kategori 4

- Aarhus Sommeropera
- Den Ny Opera

#### Kategori 5

- Den Kongelige Livgardes Musikkorps
- Slesvigske Musikkorps
- Prinsens Musikkorps

#### Kategori 6

- Hotel Pro Forma
- Theatre of Voices

#### Kategori 7

- Messiaenquartet Copenhagen
- Danmarks Underholdningsorkester

# DEOO

DANSKE ENSEMBLER,  
ORKESTRE OG OPERAINSTITUTIONER